



Structure de la formation au recueil de récit de vie par les Réveilleurs d'histoires

- Jour 1 : **Posons le récit de vie**
 - 🎨 Qu'est-ce qu'un récit ?
 - 🎨 L'identité narrative selon Paul Ricoeur
 - 🎨 Quelle est la question de départ du récit pour le narrateur (celui qui raconte), ou pour le groupe de narrateurs (dans le cadre d'un collectif) ?
 - 🎨 La posture du narrataire (celui qui recueille le récit) et son intention ?
 - 🎨 Le cadre de travail posé au départ de la démarche
 - 🎨 La relation entre le narrataire et le narrateur
 - 🎨 L'adresse : à qui s'adresse le récit ? L'adresse, comme la relation, façonne le récit.

Jour 2 : **Posons le processus de recueil**

- L'enquête biographique et le récit familial :
 - Déclencheurs de récits
 - Questions
 - Interpellations
- Le Roman familial : notion développée par Vincent de Gaullejac.

Entre les deux premiers jours et les 2 suivants, une expérimentation cadrée est proposée aux participants. Chacun sera à la fois auteur d'un morceau de leur vie et un recueilleur d'un morceau de vie choisi d'un de ses pairs.

- Jour 3 : **Posons l'écriture de morceaux de vie choisies**
 - ✎ La structure d'un récit (histoire plate VS histoire riche)
 - ✎ Le schéma actanciel : tous les récits passent par une transformation
 - ✎ Épaissir des dimensions du récit :
 - La carte du héros : comment est ton héros, comment est-il habillé, que dit-il à qui, quelles sont ses habitudes de vie, quelles sont ses expressions, parmi les personnages mythiques, de roman ou de série, à qui ressemble-t-il le plus
 - La quête : que cherchait le héros,
 - Les adjuvants
 - L'Objet magique
 - ✎ Le passage possible par une métaphore.
- Jour 4 : **Posons le fil du récit de vie**
 - Détecter la ligne du récit pour relier les morceaux ET revenir à la question
 - Détecter le voyage identitaire
 - Les formes que peut prendre un récit
 - Comment finir le récit ?